



*At the heart of the image*



**I AM** A MODERN MASTERPIECE



**D810**

[www.europe-nikon.com](http://www.europe-nikon.com)



# D810

La potenza di imaging dei 36,3 megapixel effettivi a disposizione di ogni esigenza. Con la D810, Nikon stabilisce un nuovo standard per la qualità dell'immagine delle DSLR nelle fotografie e nel video. Il nuovissimo sensore di immagine in formato FX e il processore di elaborazione delle immagini EXPEED 4 operano insieme per produrre immagini con una chiarezza che supera persino la D800/D800E, offrendo una gamma dinamica sorprendentemente ampia e un disturbo accuratamente controllato. Il sempre preciso autofocus e le vibrazioni interne significativamente ridotte facilitano l'acquisizione di immagini nitide e

accuratissime alla massima risoluzione. Una superiore velocità di scatto in sequenza, che raggiunge i 5 fps nel formato FX e i 7 fps nel formato DX, rende possibile le riprese a un elevato numero di megapixel in una varietà di situazioni più ampia che in passato. Se il mezzo utilizzato è il video, è possibile riprendere filmati accurati a 1080/60p, con effetto moiré e disturbo significativamente ridotti. Se si riprendono fotografie o video, in presenza di luce intensa o di oscurità, questa fotocamera consentirà di dare vita al vostro prossimo capolavoro.

# Per immortalare l'attimo fuggente a 7 fps<sup>1</sup>

<sup>1</sup> In formato DX se utilizzata con il Battery Pack MB-D12 e un'alimentazione diversa dalla batteria EN-EL15.



• Obiettivo: AF-S NIKKOR 70-200mm f/2.8G ED VR II  
• Esposizione: modo [A], 1/8000 s, f/5.6  
• Bilanciamento del bianco: Sole diretto  
• Sensibilità: ISO 800  
• Picture Control: Saturo  
©Lucas Gilman

**Straordinaria qualità dell'immagine a ISO 64**



• Obiettivo: AF-S NIKKOR 24mm f/1.4G ED  
• Esposizione: modo [M], 1/10 s, f/11  
• Bilanciamento del bianco: Auto  
• Sensibilità: ISO 64  
• Picture Control: Saturo

©Lucas Gilman

Maggiore profondità con il nuovo sensore di immagine e EXPEED 4



• Obiettivo: AF-S NIKKOR 58mm f/1.4G  
• Esposizione: modo [M], 1,6 s  
(otturazione elettronica sulla prima tendina), f/5  
• Bilanciamento del bianco: temperatura di colore  
impostata a 5500 K  
• Sensibilità: ISO 64  
• Picture Control: Standard  
©Shinichi Sato Concesso in licenza da TOKYO TOWER



• Obiettivo: AFS NIKKOR 24mm f/1.4G ED • Esposizione: modo [A], 1/13 s, f/6.3 • Bilanciamento del bianco: Sole diretto • Sensibilità: ISO 400 • Picture Control: Saturo ©Lucas Gilman

## EXPEED 4: gestione dei dati ad alta velocità



• Obiettivo: AFS NIKKOR 24-70mm f/2.8G ED • Esposizione: modo [M], 1/125 s, f/4  
 • Bilanciamento del bianco: temperatura di colore impostata a 4760 K • Sensibilità: ISO 64  
 • Picture Control: Uniforme (applicato in post-produzione)  
 ©Miss Aniela  
 Foto ritoccata utilizzando software di terze parti

I ricchi dati prodotti dal sensore di immagine della D810 richiedono un processore particolarmente avanzato. Dotata del processore di elaborazione delle immagini EXPEED 4 di ultima generazione, la D810 esegue operazioni sofisticate a una velocità più elevata del modello precedente. Questa nuova potenza consente di ottenere immagini a una più elevata definizione e filmati a 1080/60p, oltre a superiori velocità di scatto in sequenza, che raggiungono i 5 fps nel formato FX e i 7 fps nel formato DX.<sup>2</sup> I sofisticati nuovi algoritmi riducono il disturbo sull'intero intervallo di sensibilità, assicurando una eccezionale nitidezza e una gradazione potenziata, con un tangibile senso di profondità.

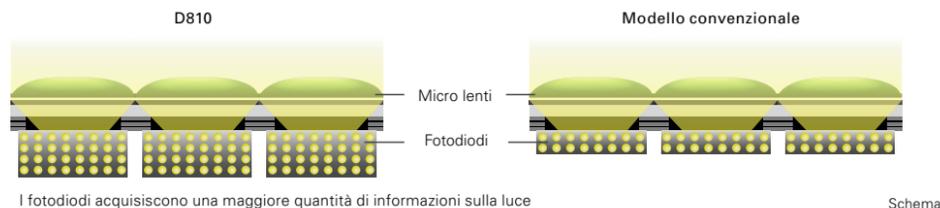
## Riprogettata per una superiore qualità dell'immagine

**Scene eccezionali richiedono una fotocamera eccezionale. Dettagli fini e delicati, colori sfarzosi e movimenti ad alta velocità: la D810 cattura ogni elemento con una fedeltà senza confronti. Nessuna fotocamera Nikon ha mai offerto una qualità dell'immagine di questo livello: la D810 segna un nuovo standard per l'eccellenza fotografica.**

### Sensore completamente nuovo: immagini ricche di dettagli a partire da ISO 64

Per catturare nuovi orizzonti. Il riprogettato sensore di immagine acquisisce una maggiore quantità di informazioni sulla luce: la D810 è la prima fotocamera Nikon ad offrire una sensibilità di base di ISO 64. Questa superiore sensibilità consente di ottenere immagini più nitide e dalla migliore definizione durante le riprese con luce intensa; è possibile eseguire riprese fino a ISO

12.800 oppure estendere l'intervallo da 32 fino all'equivalente ISO di 51.200. Ma non è tutto. Progettato senza filtro ottico passa-basso, il sensore opera in combinazione con il processore di elaborazione delle immagini EXPEED 4 di Nikon per fornire immagini dall'incredibile nitidezza e filmati che non avreste mai pensato di ottenere da una DSLR.



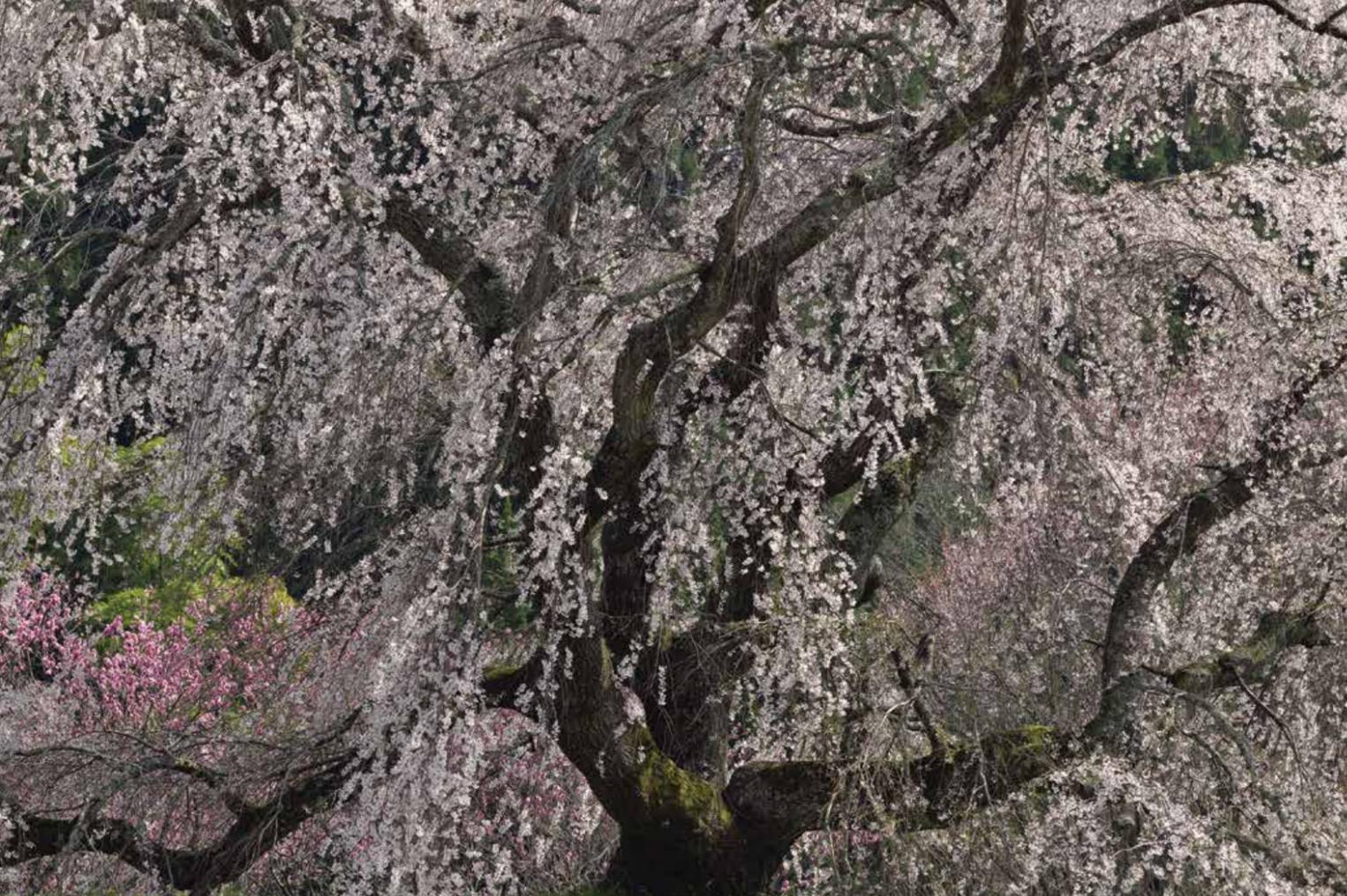
## Velocità di scatto in sequenza fino a 7 fps



• Obiettivo: AFS NIKKOR 800mm f/5.6E FL ED VR • Esposizione: modo [M], 1/2000 s, f/5.6  
 • Bilanciamento del bianco: Auto 1 • Sensibilità: ISO 400 • Picture Control: Standard  
 ©Lucas Gilman

La velocità e la flessibilità con le quali la D810 è in grado di catturare i soggetti in movimento apre nuovi e incredibili orizzonti per la fotografia ad alta risoluzione. Anche scattando a pieno formato è possibile catturare immagini a piena risoluzione fino a 5 fps, senza compromessi. Se la situazione richiede una maggiore velocità, è possibile scattare fino a 6 fps in modo ritaglio 1,2x e fino a 7 fps in formato DX.<sup>2</sup> Dai dettagli delicati al movimento ad alta velocità, questa versatile fotocamera da 36,3 megapixel è pronta a tutto.

<sup>2</sup> In formato DX se utilizzata con il Battery Pack MB-D12 e un'alimentazione diversa dalla batteria EN-EL15.



• Obiettivo: AFS NIKKOR 80-400mm f/4.5-5.6G ED VR • Esposizione: modo [A], 1/250 s (otturazione elettronica su prima tendina), f/11  
 • Bilanciamento del bianco: Sole diretto • Sensibilità: ISO 400 • Picture Control: Standard ©Hisao Asano

## Supera i limiti della fotografia a megapixel elevati

Ottenere il massimo da una fotocamera a un elevato numero di megapixel richiede un livello tecnologico sofisticato che va oltre la semplice qualità dell'immagine. Progettata per fornire la massima affidabilità e la stabilità dell'immagine, la D810 assicura prestazioni versatili e sicure. Con prestazioni di autofocus di punta, ridotte vibrazioni meccaniche e Picture Control 2.0, questa fotocamera soddisfa sempre le esigenze dei fotografi.

### Eccezionale precisione nell'alta risoluzione

Le foto a un elevato numero di megapixel richiedono una messa a fuoco nitida e precisa e la D810 assicura un controllo della messa a fuoco senza precedenti. Il sistema AF a 51 punti Multi-CAM 3500FX è configurabile con impostazioni di copertura a 9, 21 o 51 punti e una sensibilità

ridotta fino a -2 EV (ISO 100, 20 °C). Il nuovo modo Area AF a gruppo di Nikon assicura una veloce acquisizione e un migliorato isolamento dello sfondo anche in condizioni di illuminazione difficili.

### Vibrazioni meccaniche al minimo per preservare ogni dettaglio

Le vibrazioni meccaniche, per quanto minime, possono avere un grande impatto sulle immagini ad elevato numero di megapixel. Per questo motivo la D810 vanta una nuova architettura otturatore/box specchio e la nuova funzione di otturazione elettronica sulla prima tendina. Il meccanismo specchio/otturatore rende più stabile l'immagine nel mirino e diminuisce i tempi di oscuramento nel caso di riprese in sequenza ad alta velocità. Attivando la nuova funzione di

otturazione elettronica sulla prima tendina, si riduce al minimo il rischio di micro-mosso rilevabile sui più fini dettagli, minimizzando le vibrazioni interne durante l'esposizione.



## Picture Control evolve

Il sistema Nikon Picture Control di seconda generazione fornisce preziosi strumenti da utilizzare prima e dopo le riprese, sia in ambito fotografico che in campo video. Un pulsante dedicato sul corpo macchina della fotocamera consente di accedere direttamente al menu Picture Control, per il controllo completo su nitidezza, contrasto, luminosità, tinta e saturazione. È ora possibile personalizzare le

immagini in incrementi più fini di 0,25<sup>3</sup>, mentre la luminosità è ora regolabile in una più ampia gamma di ±1,5.



3 Regolazione rapida esclusa.

Regolazione dei parametri più fine con incrementi di 0,25



Ritratto



Saturo



Monocromatico

©Hisao Asano

## La nuova impostazione Chiarezza

La nuova impostazione Chiarezza consente di ridurre o aumentare la definizione immagine agendo sul contrasto locale. Utilizzare questa impostazione per conferire maggiore profondità e drammaticità alle foto di paesaggi

o per ottenere una maggiore incisività nei ritratti. Oppure è possibile ottenere l'effetto opposto e utilizzare l'impostazione Chiarezza per conferire alle immagini un aspetto di morbidezza più delicato e suggestivo.



Chiarezza -4



Chiarezza 0



Chiarezza +4

©Hisao Asano

## Picture Control: Uniforme

Scattate foto con la nuova impostazione Uniforme per godere della massima libertà in fase di post-produzione. In confronto all'impostazione Neutro, l'impostazione Uniforme di Picture Control conserva più fedelmente tutti i dettagli dell'immagine e preserva le informazioni

complete relative al tono, sia per le alte luci che per le ombre. Anche dopo le regolazioni, vi è una minore probabilità di perdita dettagli nelle ombre e nelle alte luci, o di saturazione della tinta colore.



## Libertà per riprese cinematografiche

**Il mondo delle cinematografia creativa vi attende. I miglioramenti alla qualità immagine e alla funzionalità della D810 si combinano con il suo corpo macchina compatto, per assicurare potenza e flessibilità in grado di soddisfare le esigenze dei cineasti più esigenti. Le sequenze sono rese in maniera eccellente in una più elevata definizione, con una straordinaria nitidezza e ricchezza di tonalità. E l'accesso a centinaia di obiettivi NIKKOR, attuali e precedenti, aggiunge quel tocco in più necessario per trasferire la propria visione creativa nel video.**

### Superbi filmati Full HD fino a 60p

Riprendere sequenze di filmati con una fotocamera potente come la D810 è un'esperienza emozionante e stimolante. Superando la qualità video dei modelli precedenti, la D810 impiega un metodo di elaborazione dei segnali video completamente nuovo per registrare filmati Full HD (1080p) a frequenze fotogrammi di 50p/60p (fino a un massimo di 20 minuti<sup>4</sup>), con livelli di disturbo, effetto moiré e falsi colori

significativamente ridotti. Il processore di elaborazione delle immagini EXPEED 4 della fotocamera assicura una transizione fluida dell'esposizione e attraenti tonalità, con un numero minore di passaggi di gradazione in un output HDMI senza compressione.

4 Venti minuti quando la qualità dell'immagine è impostata su Alta.



### Intervallo di sensibilità ISO esteso

È possibile impostare la sensibilità da ISO 64 fino all'equivalente ISO di 51.200 durante le riprese con il modo [M], mentre la funzione Auto ISO consente di configurare le massime impostazioni ISO con le quali operare. EXPEED 4 riduce al minimo il disturbo su tutte

le sensibilità, consentendo di effettuare riprese con una qualità dell'immagine più elevata in condizioni di scarsa illuminazione e di registrare scene luminose con una superba tonalità.

### Lettura dell'esposizione stabile e prevedibile

Per sequenze con transizioni fluide dell'esposizione, la D810 aggiunge due nuovi modi di misurazione esposimetrica. Per i soggetti nell'area centrale dell'inquadratura, la misurazione ponderata centrale

fornisce letture che non sono inclini a improvvisi cambi di luminosità. La misurazione ponderata su alte luci consente di riprendere i soggetti sotto i faretto evitando allo stesso tempo alte luci sovraesposte.

### Controllo audio Hi-Fi

Le potenziate opzioni di controllo audio consentono alla D810 di offrire una migliore registrazione del suono e una maggiore flessibilità complessiva. L'ingresso per microfono stereo e l'uscita audio consentono fini regolazioni dei livelli audio e monitoraggio in isolamento sia prima che durante la registrazione. È possibile selezionare l'intervallo di suoni

(ampio/voce) e la riduzione del disturbo del vento in caso di registrazione con il microfono stereo incorporato, ottenendo una qualità audio più nitida in situazioni difficili.



# Flessibilità e creatività

## Formato RAW S: per un flusso di lavoro più rapido

Per un trasferimento delle foto più veloce e una post-produzione più lineare, il formato file RAW S di Nikon fornisce file Nikon NEF non compressi a 12 bit con ricche gradazioni di colore.<sup>5</sup> Il formato RAW S ha un quarto della

risoluzione e la metà della dimensione di un file RAW L senza compressione, tuttavia assicura la stessa ricchezza e malleabilità del formato RAW.

5 Le opzioni del menu di ritocco incorporato non sono applicabili.

## Riprese in sequenza illimitate

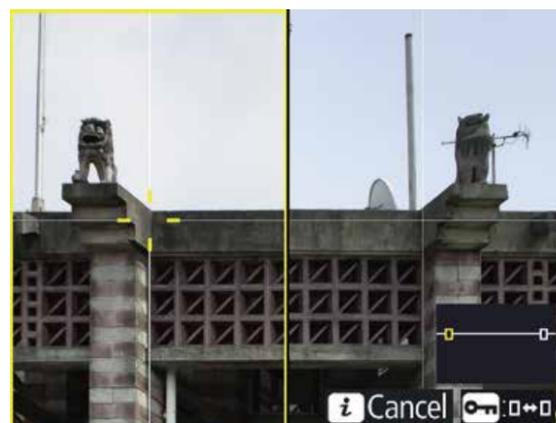


La funzione di ripresa in sequenza della D810 consente di produrre spettacolari fotografie con scie di luce a effetto light-trail. Il modo di scatto continuo, con tempi di posa di 4 secondi o più lenti, rende possibile registrare tante immagini JPEG di alta qualità a seconda della capacità delle card e della durata della batteria. Con un intervallo ridottissimo tra ogni esposizione, è possibile unire in maniera fluida gli scatti delle scie di luce "star-trails" per ottenere un effetto eccezionale, utilizzando software di terze parti.



## Zoom con visualizzazione a schermata divisa: prendete la mira

Per controllare il livellamento e la nitidezza con la massima precisione attraverso lo zoom Live view a schermata divisa. Questa funzione consente di confrontare due punti dell'immagine: ciascun punto è ingrandito e visualizzato sullo schermo diviso e può essere ingrandito simultaneamente con lo stesso rapporto di dimensioni. Accessibile tramite il pulsante  della fotocamera, è una funzione preziosa per la fotografia architettonica o di prodotti.



## Nuovo modo di misurazione ponderata su alte luci

Provate a riprendere una ballerina che si esibisce sotto un faretto su un palcoscenico oscurato, indossando un costume bianco: anche i fotografi più esperti possono trovarsi in difficoltà a evitare le alte luci sovraesposte con la misurazione spot convenzionale. Il nuovo modo di

misurazione esposimetrica ponderata su alte luci di Nikon, determina automaticamente l'esposizione ideale per prevenire la sovraesposizione di alte luci attraverso la priorità assegnata alle parti più luminose di una scena.



• Obiettivo: AFS NIKKOR 58mm f/1.4G • Esposizione: modo [A], 1/320 s, f/5.6 • Bilanciamento del bianco: flash  
• Sensibilità: ISO 1600 • Picture Control: Saturo  
©Miss Aniela

# La D810 sul campo



## Miss Aniela

Fotografia artistica/moda

Sono contentissima della D810: ha migliorato tutti gli aspetti che apprezzavo della D800E. La nitidezza dei dettagli ricorda il medio formato, ma la fotocamera offre tutta l'ergonomia, l'accessibilità e l'usabilità di una DSLR. Una sensibilità ISO 64 significa che posso riprendere con apertura massima in presenza di luce intensa e mantenere la qualità migliore senza alcuna perdita in termini di gamma dinamica. Per me è necessario essere in grado di fare qualsiasi cosa con un'immagine e questo spesso significa "piegare i pixel" per incorporare un elemento surreale. La foto deve tollerare questo livello di post-produzione e le immagini prodotte dalla D810 fanno esattamente questo.



## Lucas Gilman

Avventura/film

Quando per la prima volta ho preso in mano la D810, l'ho sentita solida, elegante e raffinata. Ma solo quando ho iniziato a riprendere mi sono reso conto della magia di questa fotocamera. Le immagini della D810 hanno una ricchezza tonale e qualità che non ho mai visto prima. I dettagli e la gamma dinamica nelle immagini di surf e kayak che ho scattato sul campo in Islanda e alle Hawaii non hanno paragoni. E cosa più importante, l'autofocus è così veloce e fluido che mi consente di sfruttare in maniera creativa tutta l'energia del momento. I momenti culminanti delle azioni sportive accadono in millesimi di secondo e fidarmi al 100% dell'autofocus della D810 e delle velocità di scatto in sequenza è di importanza cruciale per me.



## Hisao Asano

Natura e paesaggi

Lavorare con la D810 mi riporta alla fotocamera 4x5 che usavo quando ho iniziato a fare fotografie. Operando la messa a fuoco in Live view, impostando la fotocamera nel modo M-UP e utilizzando l'otturazione elettronica sulla prima tendina, sono in grado di ottenere immagini altrettanto nitide o anche più nitide. La D810 si adatta naturalmente alla mia mano e l'otturatore silenzioso assicura una piacevole esperienza di ripresa. Impostare la sensibilità della fotocamera su ISO 64 mi ricorda alcune delle grandi pellicole per diapositive e la regolazione di parametri come la Chiarezza in Picture Control assomiglia alla selezione di diversi tipi di pellicola: ma con questa fotocamera ottenere le immagini desiderate è per i fotografi molto più semplice che in passato. La D810 ha aperto nuove possibilità. Non vedo l'ora di esplorarle tutte.



## Shinichi Sato

Vedute urbane/architettura

Il punto centrale della mia fotografia è la presenza: voglio comunicare la sensazione di essere fisicamente immerso nella scena. Sono stato sinceramente impressionato dall'abilità della D810 di ottenere un senso di profondità, confrontabile a quello delle fotocamere 4x5 e 8x10 di grande formato e delle pellicole invertibili con le quali normalmente lavoro. Come fotografo d'architettura, la funzione di zoom con visualizzazione a schermata divisa in Live view rappresenta una preziosa aggiunta che mi consente di livellare alla perfezione la fotocamera alle parti orizzontali di un edificio. Le modifiche alla D810 possono sembrare modeste, ma si tratta piuttosto di miglioramenti radicali. È un modello nuovo e innovativo.



## "DREAM PARK": D-Movie speciale con la D810

Scritto e diretto da Sandro, "Dream Park" è una storia sul valore dell'ispirazione e su come seguire i propri sogni. Le sagge parole della nonna motivano Esha a realizzare il proprio sogno, ovvero diventare un regista cinematografico. Questa aspirazione si trasforma rapidamente in un entusiasmo contagioso che si trasmette agli amici del parco giochi di Esha

e conduce infine alla realizzazione dei propri sogni di bambino. Girato interamente con una Nikon D810 e con un assortimento di obiettivi NIKKOR, "Dream Park" è una vera esperienza cinematografica che amplia i confini delle riprese cinematografiche con DSLR.

Per vedere il film andate su: <http://youtu.be/-CEtr2FSA9I>



## Sandro, regista

Girare "Dream Park" è stato divertentissimo: con la D810, le immagini ottenute erano belle e nitide, anche le scene girate in condizioni di scarsa illuminazione erano assolutamente meravigliose. Abbiamo raggiunto un tocco particolarmente romantico e cinematografico, indipendentemente dalla scena che stavamo girando. Da stradine secondarie scarsamente illuminate ad aree industriali fino a una piscina sovrailluminata, la gamma e le prestazioni della D810 sono state assolutamente fenomenali.



## Anthony Arendt, direttore della fotografia

Ritengo che la D810 diventerà una fotocamera popolare nella comunità dei film-maker così come la D800 lo è nel mondo della fotografia. Abbiamo girato utilizzando esclusivamente il Picture Control Uniforme "Flat": è stato il modo perfetto per estendere la gamma del file e raggiungere le aree in ombra, proteggendo allo stesso tempo lo spazio colore. Se come me siete innamorati degli obiettivi NIKKOR, troverete che la D810 è la fotocamera migliore per ottenere il meglio da questi obiettivi.

85  
million  
NIKKOR

# NIKKOR

## La risoluzione per una fotocamera a numero elevato di megapixel

Ottiche di massimo calibro sono fondamentali per una fotocamera con un numero di megapixel elevato: l'ampia gamma di obiettivi NIKKOR di Nikon consentirà di sfruttare appieno e con facilità il potenziale del sensore da 36,3 megapixel della D810. Le eccezionali capacità di risoluzione di questi obiettivi consentono di riprodurre in modo fedele tutti i componenti di una scena. Attendetevi una risoluzione nitidissima anche nelle aree periferiche di un'immagine, combinata con uno squisito effetto bokeh. Fotografi e operatori di ogni settore possono catturare al meglio l'essenza della propria visione e rendere perfettamente ogni delicata tonalità o sfumatura.

### AF-S NIKKOR 14–24mm f/2.8G ED Zoom grandangolare con apertura di f/2.8 fissa per immagini superiori

Con un'apertura massima fissa di f/2.8, questo obiettivo professionale assicura una nitidezza assoluta in tutta l'inquadratura. Il trattamento Nano Crystal Coat riduce al minimo le immagini fantasma e la luce parassita anche in

controluce, mentre l'elemento ED riduce l'aberrazione cromatica per assicurare un eccellente contrasto. Resistente e affidabile, questo obiettivo è indispensabile per qualsiasi fotografo.



©Hisao Asano



©Lucas Gilman

### AF-S NIKKOR 58mm f/1.4G Luminoso obiettivo primario: eccezionali prestazioni a tutta apertura

Progettato per offrire il massimo delle prestazioni anche alla massima apertura, questo obiettivo ridefinisce i limiti della qualità immagine. Eccezionale per la ripresa di scene notturne, l'obiettivo riproduce sorgenti di illuminazione

puntiforme quali i lampioni di una città come piccoli punti arrotondati fino al bordo del fotogramma. L'effetto bokeh è straordinariamente uniforme in modo da ottenere un gradevole sfuocato diffuso.



Concesso in licenza da TOKYO TOWER

©Shinichi Sato



©Hisao Asano

### AF-S NIKKOR 70–200mm f/2.8G ED VR II Il teleobiettivo zoom indispensabile

Questo affidabile teleobiettivo zoom a diaframma costante di f/2.8 espande le potenzialità di ripresa in situazioni difficili. Realizzato per assicurare un incredibile dettaglio e contrasto nell'intera inquadratura, l'obiettivo è dotato di stabilizzazione

ottica VR che consente di scattare con tempi di posa fino a 3,5 stop più lenti.<sup>6</sup> Il trattamento Nano Crystal Coat riduce in maniera significativa le immagini fantasma e la luce parassita.

<sup>6</sup> In base allo standard CIPA.



©Lucas Gilman



©Hisao Asano

### AF-S NIKKOR 800mm f/5.6E FL ED VR Il lungo super teleobiettivo di Nikon

Grazie alla maggiore lunghezza focale tra tutti gli obiettivi NIKKOR, questo obiettivo rappresenta ciò che i fotografi professionisti sportivi e naturalistici attendevano. L'uso di fluorite, lenti in vetro ED e trattamento Nano Crystal Coat garantisce immagini straordinariamente nitide con riduzione

al minimo di aberrazione cromatica, immagini fantasma e luce parassita. L'obiettivo include un moltiplicatore di focale 1,25x dedicato e personalizzato per estendere ulteriormente la lunghezza focale a 1000 mm.



©Lucas Gilman



©Lucas Gilman



## Specifiche tecniche

Tipo di fotocamera	Fotocamera reflex digitale a obiettivo intercambiabile
Innesto dell'obiettivo	Baionetta F-Mount Nikon con accoppiamento AF e contatti AF
Angolo di campo effettivo	Formato FX Nikon
Pixel effettivi	36,3 milioni
Sensore di immagine	Sensore CMOS 35,9 x 24,0 mm
Pixel totali	37,09 milioni
Sistema di riduzione della polvere	Pulizia sensore di immagine, dati di riferimento della funzione immagine "dust off" (software Capture NX-D necessario)
Dimensione dell'immagine (pixel)	<ul style="list-style-type: none"> <li>Formato FX (36 x 24): 7360 x 4912 (L), 5520 x 3680 (M), 3680 x 2456 (S)</li> <li>1,2x (30x20): 6144 x 4080 (L), 4608 x 3056 (M), 3072 x 2040 (S)</li> <li>Formato DX (24x16): 4800 x 3200 (L), 3600 x 2400 (M), 2400 x 1600 (S)</li> <li>5,4 (30x24): 6144 x 4912 (L), 4608 x 3680 (M), 3072 x 2456 (S)</li> <li>Foto in formato FX scattate in modalità filmato live view: 6720 x 3776 (L), 5040 x 2832 (M), 3360 x 1888 (S)</li> <li>Foto in formato DX scattate in modalità filmato live view: 4800 x 2704 (L), 3600 x 2024 (M), 2400 x 1352 (S)</li> </ul>
Formato file	<ul style="list-style-type: none"> <li>NEF (RAW): 12 o 14 bit, compressione senza perdita, compressione maggiore o senza compressione; disponibile in formato ridotto (solo senza compressione a 12 bit)</li> <li>TIFF (RGB)</li> <li>JPEG: linea di base JPEG conforme a compressione Fine (circa 1:4), Normal (circa 1:8) o Basic (circa 1:16) (Priorità dimensioni); compressione Qualità ottimale disponibile</li> <li>NEF (RAW)+JPEG: singola foto registrata in entrambi i formati NEF (RAW) e JPEG</li> </ul>
Sistema Picture Control	Può essere selezionato tra Standard, Neutro, Saturato, Monocromatico; Ritratto, Paesaggio, Uniforme; modifica dei Picture Control selezionati; memorizzazione dei Picture Control personalizzati
Supporti di memorizzazione	Card di memoria SD (Secure Digital) e SDHC e SDXC compatibili con UHS-I; card di memoria CompactFlash di tipo I (compatibili con UDMA)
Alloggiamento per due card	Ogni card può essere utilizzata per memorizzare dati in eccedenza e copie di backup o per memorizzare separatamente immagini in formato NEF (RAW) e JPEG; è possibile copiare le immagini da una card all'altra
File system	DCF 2.0, DPOF, Exif 2.3, PictBridge
Mirino	Mirino reflex con oculare a traguardo su pentaprisma
Copertura dell'inquadratura	<ul style="list-style-type: none"> <li>FX (36x24): circa il 100% in orizzontale e il 100% in verticale</li> <li>1,2x (30x20): circa il 97% in orizzontale e il 97% in verticale</li> <li>DX (24x16): circa il 97% in orizzontale e il 97% in verticale</li> <li>5,4 (30x24): circa il 97% in orizzontale e 100% in verticale</li> </ul>
Ingrandimento	Circa 0,7x (obiettivo 50 mm f/1,4 impostato su infinito, -1,0 m <sup>-1</sup> )
Distanza di accomodamento dell'occhio	17 mm (-1,0 m <sup>-1</sup> ); dalla superficie centrale della lente oculare del mirino
Regolazione diottrica	Da -3 a +1 m <sup>-1</sup>
Schermo di messa a fuoco	Tipo B BriteView Clear Matte Mark VIII, schermo con cornici area AF e reticolo
Specchio reflex	A riapertura istantanea
Anteprima profondità di campo	Quando viene premuto il pulsante Pv, l'apertura diaphragma si arresta sul valore selezionato dall'utente (modi A e M) o dalla fotocamera (modi P e S)
Apertura obiettivo	A riapertura istantanea, comando elettronico
Obiettivi compatibili	Compatibilità con gli obiettivi AF NIKKOR, inclusi obiettivi di tipo G, E e D (sono presenti restrizioni per alcuni obiettivi PC), obiettivi DX (con area immagine DX [24x16]), obiettivi AI-P NIKKOR e obiettivi AI senza CPU (modi di esposizione solo A e M); non possono essere utilizzati obiettivi IX NIKKOR, obiettivi per F3AF e obiettivi non AI. È possibile utilizzare il telemetro elettronico se l'apertura massima dell'obiettivo è di f/5,6 o superiore (il telemetro elettronico supporta gli 11 punti AF con obiettivi di apertura massima pari a f/8 o superiore).
Tipo di otturatore	Otturatore meccanico sul piano focale con scorrimento verticale e comando elettronico, otturazione elettronica su prima tendina (nel modo di scatto M-Up)
Tempo di posa	Da 1/8000 a 30 s in step di 1/3, 1/2 o 1 EV, posa B, posa T, X250
Tempo sincro flash	X-1/250 sec.; otturatore sincronizzato su 1/320 sec. o un tempo più lungo (il campo di utilizzo del flash viene ridotto con tempi di posa compresi tra 1/250 e 1/320 s)
Modi di scatto	S (fotogramma singolo), CL (continuo a bassa velocità), CH (continuo ad alta velocità), Q (scatto silenzioso), QC (scatto continuo silenzioso), S (autoscatto), M-Up
Frequenza fotogrammi	<ul style="list-style-type: none"> <li>Con batterie EN-EL15 (FX/5,4) CL: da 1 a 5 fps circa, CH: 5 fps circa, QC: 3 fps circa (DX/1,2x) CL: da 1 a 6 fps circa, CH: 6 fps circa, QC: 3 fps circa</li> <li>Altre fonti di alimentazione (FX/5,4) CL: da 1 a 5 fps circa, CH: 5 fps circa, QC: 3 fps circa (1,2x) CL: da 1 a 6 fps circa, CH: 6 fps circa, QC: Circa 3 fps (DX) CL: da 1 a 6 fps circa, CH: 7 fps circa, QC: 3 fps circa</li> </ul>
Autoscatto	2 sec., 5 sec., 10 sec., 20 sec.; da 1 a 9 esposizioni a intervalli di 0,5, 1, 2 o 3 sec.
Misurazione esposimetrica	Misurazione esposimetrica TTL con sensore RGB da 91K pixel
Metodo di misurazione esposimetrica	<ul style="list-style-type: none"> <li>Matrix: misurazione Color Matrix 3D III (obiettivi tipo G, E e D); misurazione Color Matrix III (altri obiettivi CPU); misurazione Color Matrix disponibile con obiettivi senza CPU se l'utente fornisce i dati obiettivo</li> <li>Ponderata centrale: 75% della sensibilità concentrata su un cerchio di 12 mm al centro dell'inquadratura, possibilità di cambiare il diametro del cerchio in 8, 15 o 20 mm, oppure la ponderazione può essere basata sulla media dell'intera inquadratura (gli obiettivi senza CPU utilizzano un cerchio di 12 mm)</li> <li>Spot: misurazione effettuata in un cerchio di 4 mm (circa il 1,5% del fotogramma) al centro del punto AF selezionato (nel punto AF centrale, se si utilizza un obiettivo senza CPU)</li> <li>Ponderata su alte luci: disponibile con obiettivi di tipo G, E e D (equivalente a ponderata centrale quando sono utilizzati altri obiettivi)</li> </ul>
Campo di misurazione esposimetrica (ISO 100, obiettivo f/1,4, 20°C)	Misurazione matrix, ponderata centrale o ponderata su alte luci: da 0 a 20 EV
Terminale di accoppiamento esposimetro	Accoppiamento di CPU e AI
Modi di esposizione	Auto programmato con programma flessibile (P), auto a priorità di tempi (S), auto a priorità di diaframmi (A) e manuale (M)
Compensazione esposizione	Da -5 a +5 EV con step di 1/3, 1/2 o 1 EV
Bracketing di esposizione	Da 2 a 9 fotogrammi in step di 1/3, 1/2, 2/3 o 1 EV; da 2 a 5 fotogrammi in step di 2 o 3 EV
Blocco esposizione	Luminosità bloccata al valore rilevato mediante pressione del pulsante AE-L/AF-L
Sensibilità ISO (indice di esposizione consigliato)	Sensibilità ISO da 64 a 12800 in step di 1/3, 1/2 o 1 EV; può essere impostata a circa 0,3, 0,5, 0,7 o 1 EV (equivalente a ISO 32) inferiori a ISO 64 o a circa 0,3, 0,5, 0,7, 1 o 2 EV (equivalente a ISO 51200) superiori a ISO 12800; disponibile controllo automatico ISO
D-Lighting attivo	Può essere selezionato tra Auto, Molto Alto, Alto, Normale, Moderato o No
Bracketing D-Lighting attivo (ADL)	2 fotogrammi con un valore selezionato per un fotogramma oppure da 3 a 5 fotogrammi con i valori preimpostati per tutti i fotogrammi
Autofocus	Modulo sensore autofocus Nikon Advanced Multi-CAM 3500FX con rilevazione di fase TTL, regolazione fine, 51 punti AF (inclusi 15 sensori a croce; f/8 supportato da 11 sensori) e illuminatore ausiliario AF (campo da 0,5 a 3 m circa)

Campo di rilevazione	Da -2 a +19 EV (ISO 100, 20°C)
Motore di messa a fuoco	<ul style="list-style-type: none"> <li>Autofocus (AF): AF singolo (AF-S), AF-continuo (AF-C), messa a fuoco a inseguimento predittivo attivata automaticamente in base allo stato del soggetto</li> <li>Messa a fuoco manuale (M): è possibile utilizzare il telemetro elettronico</li> </ul>
Punto AF	A scelta tra 51 o 11 punti AF
Modi area AF	AF a punto singolo, AF ad area dinamica a 9, 21 o 51 punti, tracking 3D, area AF a gruppo, area AF auto
Blocco della messa a fuoco	La messa a fuoco può essere bloccata premendo il pulsante di scatto a metà corsa (AF singolo) o il pulsante AE-L/AF-L
Flash incorporato	Sollevamento manuale con rilascio tramite pulsante e numero guida pari a circa 12/39, 12/39 con flash manuale (m/ft, ISO 100, 20°C)
Controllo flash	TTL: il controllo flash i-TTL con sensore RGB da 91K pixel è disponibile con il flash incorporato; il fill-flash con bilanciamento i-TTL per SLR digitali è utilizzato con la misurazione matrix, ponderata centrale e ponderata su alte luci; il flash i-TTL standard per SLR digitali è utilizzato con la misurazione spot
Modi flash	Sincro sulla prima tendina, sincro sui tempi lenti, sincro sulla seconda tendina, riduzione occhi rossi e riduzione occhi rossi con sincro sui tempi lenti, sincro sulla seconda tendina sui tempi lenti; disattivato; sincro FP automatico a tempi rapidi supportato
Compensazione flash	Da -3 a +1 EV con incrementi di 1/3, 1/2 o 1 EV
Bracketing flash	Da 2 a 9 fotogrammi in step di 1/3, 1/2, 2/3 o 1 EV; da 2 a 5 fotogrammi in step di 2 o 3 EV
Indicator di pronto lampo	Si accende quando il flash incorporato o il flash esterno opzionale è completamente carico e lampeggia dopo l'azionamento del flash a piena potenza
Slitta accessori	Hot-shoe ISO 518 con contatti sincro e dati e sensori di sicurezza
Nikon Creative Lighting System (CLS)	Nikon CLS supportato; opzione Modo Commander disponibile
Terminale sincro	Terminale sincro ISO 519 con filettatura bloccante
Bilanciamento del bianco	Auto (2 tipi), Incandescenza, Fluorescenza (7 tipi), Sole diretto, Flash, Nuvoloso, Ombra, Premisurazione manuale (è possibile memorizzare fino a 6 valori, misurazione bilanciamento del bianco spot disponibile con live view), scelta della temperatura di colore (da 2500 K a 10000 K); regolazione fine per tutte le opzioni
Bracketing del bilanciamento del bianco	Da 2 a 9 fotogrammi in step di 1, 2 o 3
Live view - Modi	Fotografia in live view (immagini fisse), filmati in live view (filmati)
Live view - Motori di messa a fuoco	<ul style="list-style-type: none"> <li>Autofocus (AF): AF singolo (AF-S); AF permanente (AF-F)</li> <li>Messa a fuoco manuale (M)</li> </ul>
Live view - Modi area AF	AF con priorità al volto, AF area estesa, AF area normale, AF a inseguimento del soggetto
Live View - Autofocus	AF con rilevazione del contrasto su qualsiasi punto del fotogramma (quando è selezionato il modo AF con priorità al volto o il modo AF con inseguimento del soggetto, la fotocamera seleziona automaticamente i punti AF)
Filmato - Misurazione esposimetrica	Misurazione esposimetrica TTL con sensore di immagine principale
Filmato - Metodo misurazione esposimetrica	Matrix, ponderata centrale o ponderata su alte luci
Dimensioni dei fotogrammi (pixel) e frequenza fotogrammi	<ul style="list-style-type: none"> <li>1920 x 1080; 60 p (progressiva), 50 p, 30 p, 25 p, 24 p</li> <li>1280 x 720; 60p, 50p</li> </ul> <p>Le frequenze fotogrammi effettive per 60p, 50p, 30p, 25p e 24p sono 59,94, 50, 29,97, 25 e 23,976 fps rispettivamente; tutte le opzioni supportano una qualità delle immagini sia normale che elevata</p>
Filmato - Formato file	MOV
Compressione video	Codifica video avanzata H.264/MPEG-4
Formato di registrazione audio	Lineare PCM
Dispositivo di registrazione audio	Microfono stereo esterno o incorporato; sensibilità regolabile
Filmato - Sensibilità ISO	<ul style="list-style-type: none"> <li>Modi di esposizione P, S e A: Controllo automatico ISO (da ISO 64 a Hi 2) con limite superiore selezionabile</li> <li>Modo di esposizione M: Controllo automatico ISO (da ISO 64 a Hi 2) disponibile con limite superiore selezionabile; selezione manuale (da ISO 64 a 12800 in step di 1/3, 1/2 o 1 EV); può essere inoltre impostato a circa 0,3, 0,5, 0,7, 1 o 2 EV (equivalente a ISO 51200) al di sopra di ISO 12800</li> </ul>
Altre opzioni filmato	Creazione di indici, time-lapse
Monitor	LCD TFT da 8 cm, circa 1229 k punti (VGA; 640 x RGBW x 480 = 1.228.800 punti) con angolo di visione di 170°; circa 100% di copertura dell'inquadratura e regolazione della luminosità
Riproduzione	Riproduzione a pieno formato e miniature (9, 9 o 72 immagini) con zoom in riproduzione, riproduzione filmato, slide show foto e/o filmato, visualizzazione degli istogrammi, alte luci, informazioni sulla foto, visualizzazione dei dati posizione e rotazione automatica immagine
USB	SuperSpeed USB (connettore Micro-B USB 3.0); consigliata la connessione alla porta USB incorporata
Uscita HDMI	Connettore HDMI tipo C
Ingresso audio	Jack mini-pin stereo (diametro di 3,5 mm; alimentazione plug-in supportata)
Uscita audio	Jack mini-pin stereo (diametro di 3,5 mm)
Terminale remoto a dieci poli	Utilizzabile per collegare il comando a distanza opzionale, il Telecomando WR-R10 (richiede un Adattatore WR-A10) o WR-1 opzionale, l'Unità GPS GP-1/GP-1A o la periferica GPS conforme a NMEA0183 versione 2.01 o 3.01 (richiede un Cavo adattatore GPS MC-35 opzionale e un cavo con connettore a 9 poli D-sub)
Lingue supportate (possono variare nei diversi Paesi o nelle diverse aree geografiche)	Arabo, bengalese, bulgaro, cinese (semplificato e tradizionale), ceco, danese, olandese, inglese, finlandese, francese, tedesco, greco, hindi, ungherese, indonesiano, italiano, giapponese, coreano, marathi, norvegese, persiano, polacco, portoghese (Portogallo e Brasile), rumeno, russo, serbo, spagnolo, svedese, tamil, telugu, thailandese, turco, ucraino, vietnamita
Batteria	Una batteria ricaricabile Li-ion EN-EL15
Battery Pack	Multi-power battery pack MB-D12 opzionale con batteria ricaricabile Li-ion EN-EL15/EN-EL18*/EN-EL18* oppure otto batterie AA alcaline, Ni-MH o al litio * Acquistabile separatamente; richiede il coperchio vano batteria opzionale BL-5
Adattatore CA	Adattatore CA EH-5b; richiede il connettore di alimentazione EP-5B (acquistabile separatamente)
Attacco per treppiedi	6,35 mm (ISO 1222)
Dimensioni (L x A x P)	Circa 146 x 123 x 81,5 mm
Peso	Circa 980 g (con batteria e card di memoria SD ma senza tappo corpo); circa 880 g (solo corpo macchina)
Ambiente operativo	Temperatura: da 0 a 40°C; Umidità: 85% o meno (senza condensa)

- PictBridge è un marchio.
- CompactFlash è un marchio di fabbrica registrato di SanDisk Corporation.
- HDMI, il logo HDMI e High-Definition Multimedia Interface sono marchi o marchi registrati di HDMI Licensing, LLC.
- I prodotti e i relativi nomi commerciali sono marchi di fabbrica o marchi di fabbrica registrati delle rispettive società.
- Le immagini nei mirini, nei display LCD e nei monitor riportate nella presente documentazione sono simulate.



Caratteristiche e dotazione sono soggette a modifiche senza preavviso o altri obblighi da parte del fabbricante. Luglio 2014 © 2014 Nikon Corporation

**AVVISO**

**PER UN CORRETTO UTILIZZO, LEGGERE ATTENTAMENTE I MANUALI ALLEGATI AL PRODOTTO. PARTE DELLA DOCUMENTAZIONE VIENE FORNITA ESCLUSIVAMENTE SU CD-ROM.**

Visitate il sito di Nikon Europe al seguente indirizzo: [www.europe-nikon.com](http://www.europe-nikon.com)



Nital S.p.A. Via Vittime di Piazza Fontana 54, 10024 Moncalieri (TO), Italy [www.nital.it](http://www.nital.it)  
 Nikon A.G. Im Hanselmaai 10, CH-8132 EGGZ, Switzerland [www.nikon.ch](http://www.nikon.ch)  
 NIKON CORPORATION Shin-Yurakucho Bldg., 12-1, Yurakucho 1-chome, Chiyoda-ku, Tokyo 100-8331, Japan [www.nikon.com](http://www.nikon.com)